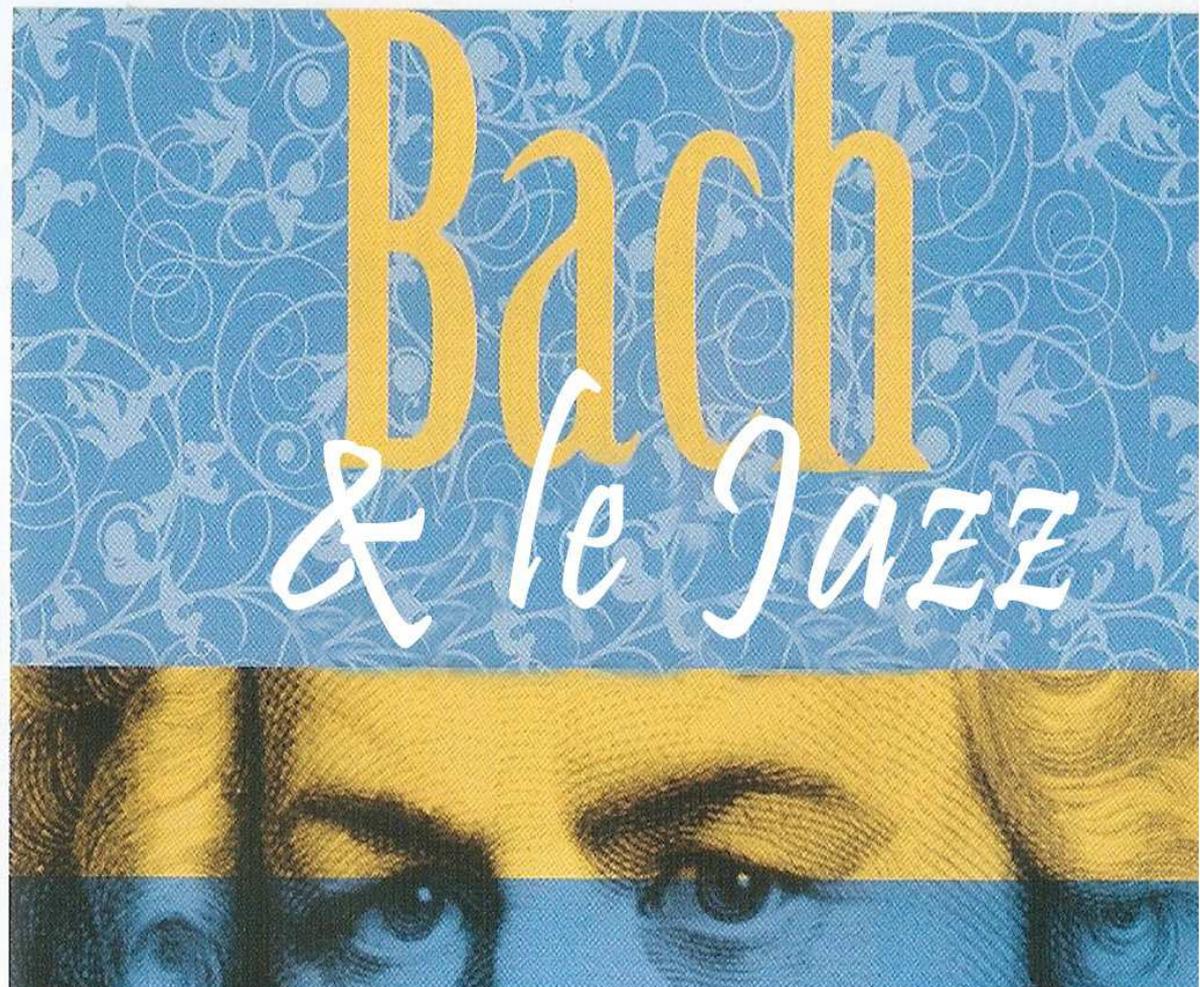


« *RENDEZ-VOUS, Classique & Jazz* » propose:



Un projet de M. Malenfant & J. Expert

Mathilde Malenfant : harpe / arrangement

Joachim Expert : piano / arrangement / composition

« BACH & LE JAZZ – Rendez-Vous Classique & Jazz »

Notre nouveau siècle semble l'avoir oublié,
mais les compositeurs des siècles passés étaient de grands improvisateurs.

« Rendez-Vous » propose la rencontre de la musique de
Jean-Sébastien Bach avec le Jazz, version duo.

Mathilde Malenfant, harpiste, vient du monde de la musique classique
et Joachim Expert, pianiste de Jazz est aussi diplômé d'écriture et d'harmonie classique.
Tous deux créent un programme à partir des points communs
et des espaces de rencontre possibles entre Bach et le Jazz.

1h15 musicale et éducative : entre les œuvres proposées s'intercalent des moments de parole
qui donnent les clés musicales aux auditeurs pour ouvrir eux même la porte
entre le jazz et la musique de J.S. Bach.

Des préludes et fugues pour clavier aux chorals,
des suites pour luth aux partitas pour violon, du gospel au jazz moderne,
Mathilde Malenfant et Joachim Expert offrent un hommage moderne
à la musique de Jean Sébastien Bach.

Programme :

- **J.S. Bach** : Fugue de la 1^{ère} sonate pour violon
(transcription pour harpe : Marcel Grandjany)
- **J. Kosma** : Les feuilles mortes
- **J.S. Bach** : Variations Goldberg (extraits)
- **V. Young**: Beautiful love
- **J.S. Bach / M. Luther** : “ Ein feste burg ist unser Gott ”
- **M. Luther / J. Expert** “A Mighty Fortress Is Our God”
- **C. Coréa**: Crystal silence
- **J. Bach** : Sarabande de la 2^{ème} suite française
- **J. Expert** : “ Bach et le jazz ”

Certains morceaux peuvent changer suivant l'humeur des interprètes

« Rendez-Vous, J.S. Bach & le Jazz » est une commande de l'école de musique d'Irigny
dans le cadre du festival "Bach dans la ville".



« RENDEZ-VOUS Classique & Jazz », l'ensemble

L'harmonie, la mélodie, le rythme et la forme : les quatre éléments de la musique.

C'est la façon de les doser, de les timbrer, de les déstructurer parfois
qui fondent les différents styles musicaux.

Voilà la conviction de **Joachim Expert**, pianiste de Jazz et **Mathilde Malenfant**, harpiste de formation classique, qui échangent leurs expériences respectives depuis plus de 10 ans.

Joachim Expert et **Mathilde Malenfant**, tous deux compositeurs et arrangeurs se sont intéressés à la rencontre du Jazz et de la Musique Classique grâce à l'écriture.

En 2007 ils fondent « RENDEZ-VOUS, Classique et Jazz » avec 17 musiciens.

Mathilde MALENFANT – Harpiste, compositeur, arrangeur

Co-fondatrice de l'"Ensemble Mina/Collectif Alchimie",
et de "Rendez-Vous, Classique et Jazz",
elle compose et arrange différents programmes
tels que "Bach & le Jazz", "Gershwin sous les étoiles",
"Méditerranée entre Baroque et Jazz"
en collaboration avec Joachim Expert, pianiste de jazz.

En tant que harpiste, elle s'est produite
en concerto et a collaboré avec des ensembles de
musique classique, contemporaine,
et d'autres styles musicaux :
Amélie-les-crayons (chanson),
l'Ensemble Op Cit (classique et jazz),
Alma (standards de jazz et chansons du monde),
307ème nuit à Samarkand (comédie musicale)...
Plus récemment, elle se met au Fado portugais
avec le Carina Salvado Trio, et monte le quartet MEM's
avec Joachim Expert (world jazz)



Compositrice du spectacle "Berthe au grand pied",
elle a également écrit la musique du film "Cantal Versant Ouest" de
Mayeul Schlagenhauf, en collaboration avec son acolyte préféré Joachim Expert.
Elle est à la direction musicale et l'arrangeur du spectacle "J'adore mourir" (chant lyrique et
orchestre de chambre)
En réponse à des commandes elle a composé une sonate pour violon, plusieurs oeuvres de
musique de chambre et des chansons.

Elle figure sur les albums :
"Young Music Project" et l'"Opéra de Poche" d'Hervé Legrand,
"La Porte Plume" (Amélie-les-crayons),
"307e Nuit à Samarkand" (comédie musicale tous styles musicaux),
"Fado Organico" (Carina Salvado)
et "Bach et le Jazz" (produit par Baroque et plus).

Elle est également la pianiste du groupe de salsa cubaine Mango Son
notamment pour le programme "Barroco y Salsa" avec le Concert de l'Hostel Dieu.

Elle est professeur de harpe depuis 20 ans.
Ses compositions sont éditées aux éditions IN NOMINE.

Joachim EXPERT - Pianiste, compositeur, arrangeur

Il étudie le piano classique avec Muriel Tupinon et Jean-François Cholé, le jazz au piano avec Alfio Origlio et Bob Revel, l'écriture classique avec François Luzignant et l'écriture jazz avec Pierre Drevet.

Il a bénéficié des conseils, dans le cadre de cours et masters class, de Martial Solal, Robert Irving III, Hervé Legrand, Daniel Wayenberg.

Il obtient les DEM de Jazz et d'écriture classique en 1998.

Il crée le Joachim Expert Trio en 1997. En 2004 il fonde le Joachim Expert Quintet avec Jérémy Bruyère contrebasse et Grégory Jouandon batterie, Rémi Gaudillat trompette et John Boutellier saxophone ténor, également basé sur ses compositions.

En 2005 le groupe remporte le concours Suivez le jazz (Jazz' ra) à l'unanimité et se produit dans de nombreux festivals .

En 2006 il enregistre un album « Let's Groove » et est finaliste du « Concours national de jazz de la Défense ».

En 2007 deux nouveaux cuivres Christophe Panzani saxophones et Jeff Baud trompette arrivent pour participer à la création de « Rendez-vous classique et jazz » dirigé par Mathilde Malenfant et Joachim Expert.

En décembre 2011 le nouveau quintet avec Hugo Reydet contrebasse et Romain Sarron batterie à participé à l'émission Jazz Club de France musique.

Il a accompagné : Laurent Blumenthal, Pierre Drevet, Max Ferrauto, Agnès Fournière, Riccardo del Fra, Stéphane Foucher, François Gallix, Gilles Lachenal, David Linx, David Murray, Lonnie Plaxico, Guillaume Poncelet, Eric Prost, Tony Rabeson, Doudou N'Diaye Rose...

Il compose et arrange pour divers formations : « Rendez-vous classique et jazz » (dont il partage la direction musicale avec Mathilde Malenfant), « 307^e nuit à Samarkand » (conte musical), pour le théâtre musical « Ah! Dieu que la guerre est jolie », « Frank V » avec la compagnie U.Gomina . Il a également composé pour le cinéma : il signe avec Mathilde Malenfant la musique du film « Cantal Versant Ouest » de Mayeul Schlagenhauf.

Actuellement il se produit en solo, en trio : Malenfant/Expert/Maradan , Joachim Expert trio et ERO : jazz cuban quintet.



La fiche technique et le prix sont disponibles sur demande

Contact :



04.27.01.44.00

06.16.52.67.95

compagniejoachimexpert@gmail.com

Site : <http://compagniejoachimexpert.e-monsite.com/>